



ASSISI, 9 aprile 2013

OGGETTO: **Madonna della Scala** (de la Escalera) del pintor Andrea del SARTO.

A Excelentissimo Diretor
del Museo Nacional del PRADO
Calle Ruiz de Alarcón, 23, 28014 **MADRID**,

SPAGNA

e pc. Excelentissimo Dott. Gabriele FINALDI
Direttore aggiunto del Museo Nacional del PRADO
Calle Ruiz de Alarcón, 23, 28014 **MADRID**,

SPAGNA

Ex.mo Señor Director,

quien le escribe es el General de División del Ejército Italiano, ahora en retiro, **Massimo IACOPI**, nacido en Asís el 20 de octubre de 1944, descendiente de una rama colateral de la muy antigua **Familia IACOPI de Florencia**. La finalidad de esta carta es aquello de pedirle una fina cortesía en relación a una obra, "**La Madonna della Scala**" (**Virgen de la escalera**, una pintura en oleo sobre tabla; 177x135cm) de **Andrea del SARTO**, datada alrededor del 1522-1523, mandada pintar por un antiguo antenado de mi familia, obra que yo he admirado hace dos años atrás, durante un viaje hecho en Madrid en el cual pude verla en el Museo del Prado, que Usted dirige.

Esta pintura representa la segunda obra mandada pintar a **Andrea d'Agnolo VANNUCCHI**, llamado **del SARTO**, por el banquero florentino **LORENZO di Bernardo di Giovanni IACOPI**, quién se había casado con **Elisabetta LAPACCINI**, hija de **Iacopo di M. Alessio**, y había sido Prior de Florencia en 1516 y en 1522.

La primera pintura, había sido comisionada en 1520 y se refería a una Madonna, reproducida, después, en varios ejemplares por el maestro **Ludovico BUTI**. Fue donada al Granduque de Florencia, **Cósimo de' Medici**, después de 1530 y entró a ser parte de la Colección de la Galería de los Uffizi.

La segunda obra de la cual estoy hablando fue comisionada entre 1522 y 1523 (el manuscrito de Lorenzo IACOPI, conservado en la Biblioteca Marucelliana de Florencia, se sierra en el 1522 e non hace ninguna referencia antes del 1522 a esta obra) por Lorenzo IACOPI a ANDREA DEL SARTO, según se desume también de la obra de **VASARI**. Hay también un particular: en la pintura se

representa a San Mateo, el cual es Patrón de los Banqueros. **Jesús** lo llamó cuando estaba cobrando los impuestos por el Imperio Romano (Mateo 9, 9).

En 1605, a raíz de dificultades económicas sufridas por la familia, cierta viuda Iacopi, no bien identificada, vende el cuadro de Andrea del SARTO, por 10 escudos de oro, a **Vincenzo GONZAGA, Duca de Mantua**, en la colección del cual queda al menos hasta el 1626. De hecho, la pintura resulta en un inventario de 1626 de las obras de arte de los GONZAGA. Sucesivamente, es vendida por los GONZAGA, después del 1627, al rey **Carlo 1° STUART de Inglaterra** y en el período siguiente a la revolución de **Sir Oliver CROMWELL**, la pintura es enajenada con un asta pública y adquirida por el coronel inglés **William WETTON**. Adquirida luego, antes del 1655, del embajador de España a Londres, por orden del 1° Ministro, **Don Luis MENDES de HARO**, la Virgen, le es donada al rey **Filippo 4° de ESPAÑA**, que la destina a las colecciones reales del ESCORIAL. En 1819 la "Madonna" es transferida al Museo Nacional del PRADO de Madrid, desde el Monasterio del Escorial.

Por todo esto, como sucede comunmente por las obras de los grandes maestros del pasado de las cuales se conoce el que las comisionó, quisiera pedirle, con el debido respeto, que se colocara la denominación "**MADONNA IACOPI**", para recordar el mecenatismo de un antenado de mi familia. Mi pedido es también motivado por el título que se le da a la pintura: "**Madonna della Scala**" (**Virgen de la escalera**), un título completamente inadecuado para un obra maestra de tan gran valor, como si las gradas que contiene el cuadro, pudiesen caracterizar la obra misma en lugar de l'apostol San Mateo, que representa el banquero que la comisionò.

Confiado en su benévola comprensión, quedo disponible, si es necesario, para asumir los gastos necesarios para la colocación de una nueva denominación con respeto a dicha obra.

El día 3 de mayo de este mismo año, estaré en MADRID, al final de un viaje para el norte de España, y en aquella ocasión, será para mi un motivo de gran honor, presentarle mis saludos personales.

Reciba mis cordiales saludos.

Gen. D. (ris.) Massimo IACOPI

Generale D.

Don Massimo IACOPI

Via Ada Negri 43

06081 **ASSISI** (PG), ITALIA